

LA ALEGRÍA DE LEER Y ESCRIBIR

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Rosa Elvia Duque Salazar & Margelis Palencia García

Febrero 2016.

Copyright © 2016 por Rosa Elvia Duque Salazar & Margelis Palencia García. Todos los
derechos reservados.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a todos los maestros que disfrutan de su qué hacer pedagógico y lo convierten en una experiencia maravillosa.

A todos aquellos maestros comprometidos con el cambio que hacen con sus clases todo un aprendizaje de aventuras.

A nuestras familias con quienes queremos compartir este logro.

A nuestros amigos y compañeros por acompañarnos en el transcurso de este tiempo, por valorar y respetar lo que hacemos y por compartir momentos maravillosos de nuestras vidas.

A los estudiantes, que son la razón de ser de nuestro que hacer pedagógico.

Agradecimientos

A Dios porque nos ha dado la fortaleza y el espíritu para seguir adelante sin desfallecer a pesar de todos los tropiezos y dificultades que hemos tenido y hemos enfrentado.

A nuestras familias por apoyarnos, brindarnos su cariño y motivarnos siempre a luchar por nuestros ideales, orientándonos siempre a vivir plenamente y bajo el calor de los principios y valores humanos.

A nuestros docentes y tutores, porque su paciencia, acompañamiento, asesoría y consejos, nos permitieron desarrollar este trabajo de investigación y porque su calidad humana y experiencia nos transmitieron la importancia y del ser un educador.

A nuestros compañeros y estudiantes quienes de manera muy atenta nos colaboraron en el proceso de investigación, porque nos permitieron desarrollar un trabajo ameno y con quienes compartimos experiencias agradables y enriquecedoras.

Así mismo expresamos nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que de alguna forma contribuyeron a que hayamos llegado hasta aquí.

A todos: MIL GRACIAS

Resumen

Para el presente proyecto de investigación se planteó el propósito de identificar las falencias en lectoescritura que presentan los estudiantes de grado 3° B de básica primaria de la institución Educativa San José de Marinilla por medio de la práctica docente en el aula de clases y a partir de su análisis implementar algunas estrategias lúdicas pedagógicas que ayuden a mejorar el proceso y esto se vea reflejado en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de dicho grado en todas las áreas del conocimiento.

Palabras Clave: Estrategia, Lúdica, Lectoescritura, Transformación y Habilidades lingüísticas

Abstract

For this research project aimed at identifying the shortcomings in literacy that students present 3rd grade of elementary school B of School San José de Marinilla through teaching practice in the classroom was raised and from analysis of educational recreational implement some strategies to help improve the process and this is reflected in the improved academic performance of students in that grade in all areas of knowledge.

Key words: Strategy, Playful, Lectoescritura, Transformation and linguistic Skills

Tabla de contenido

Capítulo 1 Introducción e Información General.....	9
Capítulo 2 Teorías y Marcos Significativos.....	13
Capítulo 3 Metodologías y Herramientas.....	25
Capítulo 4 Desarrollo de Estrategias y Actividades.....	28
Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones.....	37
Lista de Referencias.....	40
Anexos	

Lista de fotografías

Foto1. Taller - Desarrollo habilidades lingüísticas.....	30
Foto 2. Taller - Procesos de Lectura y escritura.....	31
Foto 3. Taller – Cuentos y Leyendas.....	32
Foto 4. Taller Construcciones Escritas – Dibujos	34
Foto 5. Taller Disfraces para la Presentación Teatral	35
Foto 6. Taller Encuentro Deportivo, Recreativo y de Conocimientos.....	36

Lista de Figuras

Figura 1. Esquema de Intervención Pedagógica.....	28
---	----

Capítulo 1

INTRODUCCIÒN E INFORMACIÒN GENERAL.

El proceso lecto escritor en la actualidad constituye el escenario de comunicación que más influye en el desarrollo cognitivo de los sujetos. Por ello hablar de lectura y escritura es sin duda alguna uno de los temas sobresalientes del accionar educativo, pues es evidente que la enseñanza del lenguaje oral y escrito está íntimamente relacionadas. Desde esta perspectiva, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es efectivo cuando somos capaces de incorporar al estudiante en un ambiente significativo cargado de actividades placenteras que le permitan la lectura de su realidad y por lo tanto la interpretación de su mundo circundante. Por ello, no sólo para la vida escolar, sino en el conjunto de actividades cotidianas realizadas por los estudiantes, y en el transcurso de toda su vida, se hace imprescindible interpretar la realidad, como también dar cuenta de ella. Es así, que a partir de una buena práctica escolar del saber leer, escribir, escuchar, hablar bien, interpretar comprensivamente le permite al estudiante ser un sujeto competente.

En este orden de ideas, leer permite al individuo abrir puertas a mundos fantásticos donde la imaginación se convierte en la excusa perfecta para realizar aquellos sueños que parecen imposibles; soñar enriquece la vida del hombre y provee recursos para realizar transformaciones en todos los ámbitos donde se desenvuelve. Además los procesos de lectura y escritura enriquecen el vocabulario, permiten al individuo acercarse con más facilidad en el mundo de la producción de textos plasmando con mayor facilidad sus sueños, metas e ideales. Sin embargo y lamentablemente, las nuevas generaciones han perdido ese amor por la lectura y la escritura dando mayor importancia a los estereotipos y moda pasajera promovida por unos medios de

comunicación agresivos en cuanto a contenidos. Esto ha relegado a la lectura y a la escritura a un segundo plano, abriendo las puertas a la inmediatez y facilismo que nos brinda la globalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, y a partir de la observación directa en el grupo de estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa San José Marinilla de la municipio de Marinilla se evidencia dificultades en el proceso lecto escritor, entre las que se destaca un mínimo de expresión oral y escrita, trazos de letras mal implementados, poco desarrollo motriz y silabeo de palabras al vocalizar, esta situación contribuye al bajo rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento; además de lo anterior se puede observar el poco interés del estudiante frente al desarrollo de estas habilidades lingüísticas necesarias para el desenvolvimiento en la vida en general.

Por otra parte los estudiantes no cuentan con el apoyo y acompañamiento requerido por parte de sus padres, la indisciplina o las dificultades de aprendizaje que hoy afectan a los infantes, son sinónimo de ello. En este sentido, la mayoría de los estudiantes de básica primaria en la institución, muestran preferencias diferentes al estudio como la internet, la televisión, los juegos interactivos, prácticas que, en el común de los casos, realizan sin ningún control o supervisión por parte de los adultos

Teniendo en cuenta lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura de los niños y niñas de tercero de la Institución Educativa San José Marinilla, del municipio de Marinilla Antioquia, para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos. El general se centra en Diseñar estrategias que potencialicen las habilidades de la lectoescritura de los estudiantes del grado Tercero de la Institución Educativa San José de Marinilla y los específicos están orientados a:

Identificar las falencias que presentan los estudiantes del grado primero en el proceso lectoescritura, Propiciar el desarrollo de habilidades comunicativas, mediante estrategias lúdicas y Evaluar la implementación de las estrategias planteadas.

Es de resaltar que las habilidades lingüísticas, hablar, escuchar, leer y escribir; son herramientas fundamentales para que los estudiantes logren alcanzar los niveles de desempeño en las competencias básicas de interpretar, argumentar y proponer, que establecen los lineamientos y estándares curriculares que plantea el Ministerio de Educación Nacional. Esto es lo que permite que el educando tenga un óptimo aprendizaje en todas las áreas del conocimiento y un adecuado desenvolvimiento en los diferentes ámbitos de la vida escolar, social y a futuro. Por consiguiente, corresponde no solamente a una función, sino también a una deber de los docentes ofrecer nuevas alternativas y herramientas didácticas que dinamicen el proceso de enseñanza aprendizaje en atención a las necesidades, intereses de los educandos, propiciando un cambio metodológico que fortalezcan estos procesos, con el propósito de que el estudiante y el docente disfruten del conocimiento adquirido desde su propio medio, para que este sea un eje integrador de procesos y ponga en práctica su saber, su saber hacer y su saber ser.

Los planteamientos anteriores son algunas de las razones por las cuales se pretende llevar a cabo esta propuesta de investigación, que busca retomar en el aula el uso de herramientas didácticas que ofrece la lúdica para mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje de la lectoescritura, en los estudiantes principal mente de básica primaria, ya que la lúdica contribuye a desarrollo del sistema lingüístico en los niños, porque interviene en la organización de otros procesos cognitivos, constituyendo un instrumento esencial del conocimiento, en tanto que representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes en lo personal y en lo social

y para que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga.

Las últimas tendencias de la educación apuntan hacia el desarrollo de las habilidades lingüísticas; hablar, escuchar, leer y escribir como el principal objetivo de todo el proceso pedagógico, pues solo mediante una apropiada instrumentación de estas, un estudiante puede consolidar un proceso eficaz de aprendizaje significativo y útil de las diferentes áreas del conocimiento relacionadas pragmáticamente con su vida cotidiana, con la implementación de estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, el desarrollo de esta debe propiciar la expresión espontánea y funcional de los alumnos en un entorno que tenga significación emocional, cultural, intelectual y social para él.(Matemáticas, desarrollo de competencias, Editorial escuelas del futuro pág. 03)

Finalmente con la implementación de esta propuesta se pretende aportar a la calidad de la educación y el desempeño de los estudiantes en las pruebas SABER, estimulando y reforzando los procesos lectoescriturales, para posibilitar la reflexión pedagógica del manejo didáctico en pro de espacios para la confrontación de saberes, entre los demás docentes y sus prácticas de enseñanza.

Capítulo 2

TEORIAS Y MARCOS SIGNIFICATIVOS.

Leer y escribir distan mucho de ser conceptos simples, por ejemplo: leer puede entenderse como el proceso de comprender lo que un texto dice; escribir, puede interpretarse como el acto de codificar. Sin embargo:

Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación; es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector y saberes del texto, si relacionan para ir construyendo un tejido de significados.

De éste modo, podemos decir que en el proceso de comprender un texto, en ese acto de producir un texto, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver, con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la formación respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad e intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros, entre otros aspectos. Como podemos ver se trata de un proceso complejo, sujeto a muchos elementos que si bien se encuentran implícitos en el ejercicio deben hacerse explícitos en la acción.

En este orden de ideas, leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información. Un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información: es, quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no

dichas de modo directo en el texto, avanzando hacia la toma de posición frente a la información, por ello leer también implica, poner en relación lo que un texto dice, con información de otros textos. En síntesis, un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información, para estar en condiciones de construir un punto de vista propio.

Respecto al concepto de escritura, al igual que para el caso de la lectura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo, puede pensarse que escribir, es transcribir; es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes. Este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo, organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal, obedece a unas reglas sociales de circulación, se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir y las prácticas de pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura compleja. Desde esta perspectiva, cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial.

Hurtado (SP 1998), siguiendo los planteamientos de Ferreiro y Gómez (SP 1982) hace una reflexión en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura desde una propuesta constructivista dirigida a los estudiantes de preescolar y básica primaria; evidencia la capacidad creadora y constructiva del estudiante la cual es favorecedora para el aprendizaje y la construcción de conocimiento cada vez con mayor significado, sin desconocer el papel importante del maestro que orienta y motiva el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante resaltar que enseñar lectoescritura desde la realidad y desde el imaginario, permite al niño, a la niña interiorizar los diferentes elementos que van aprendiendo, porque ellos

se dan en sus propias experiencias; por ejemplo, cuando aprende letras y sonidos que ha identificado en alguna valla publicitaria de su interés, en etiquetas de su mecate favorito, en los productos de la canasta familiar. Estos son aprendizajes surgidos de preguntas que desde muy temprana edad se formula y que con el paso del tiempo maduran y que adquieren respuesta gracias al apoyo de los maestros, padres de familia y compañeros. Porque,

Los niños, al interactuar con la lengua escrita en su medio familiar, social y educativo, generan una red de preguntas y respuestas, las cuales evolucionan con la edad, gracias al constante contacto material escrito y mediante la confrontación proporcionada por el maestro y los compañeros.

Según David Ausubel (1976) el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades de comunicación y su uso funcional por parte de los alumnos. Facilita, pues, la comunicación vital y humana en el mundo real. Desde este enfoque, la lengua oral y escrita se enseña y se aprende en un contexto natural. Su premisa es que la comunicación funcional debe manejar conocimientos que no se limiten a las unidades lingüísticas y a las reglas gramaticales, sino a las reglas de uso. En general, la comunicación se fundamenta en el desarrollo de la lengua oral y lengua escrita, e integra cuatro competencias que juntas conforman la competencia comunicativa:

1. Comprensión oral.
2. Comprensión escrita.
3. Expresión oral.
4. Expresión escrita.

La comprensión oral implica la capacidad para entender los mensajes y significados de lo que las demás personas comunican al hablar, mientras que la expresión oral denota la habilidad para transmitir las ideas y mensajes propios al hablar con los demás. La comprensión escrita se refiere a la capacidad para comprender el sentido del lenguaje escrito y las ideas principales en los textos escritos. La expresión escrita, a su vez, hace referencia a la capacidad para ordenar las ideas propias y redactarlas de manera clara, al producir textos auténticos. Aunque hemos desglosado estas cuatro competencias, la comunicación es un “paquetito” que funciona de manera integral y por tanto, la comprensión y expresión oral y escrita se interrelacionan entre sí, con un elemento en común: la búsqueda del significado. Es importante destacar que aquello que es común al aprendizaje de la lengua oral y de la lengua escrita es el significado, porque siempre es necesario e importante comunicar algo, ya sea de manera oral o escrita. El docente que separa la búsqueda del significado de lo que enseña y de cómo enseña, destruye la integralidad y la interrelación entre estas cuatro competencias, divorcia la lengua oral de la escritura y dificulta el aprendizaje en sus alumnos.

Hablar de lectoescritura es hacer referencia a la competencia comunicativa y a la capacidad para aplicar la comprensión y expresión oral y escrita de manera funcional, según la necesidad y requerimientos de los distintos contextos. Es hablar de procesos paralelos y simultáneos que no debemos considerar de manera aislada.

Siendo David Ausubel el autor de la Teoría del aprendizaje significativo nos aclara que el proceso de enseñanza-aprendizaje, se lleva a través de unas condiciones y propiedades que pueden deliberar cambios cognitivos estables. Es importante resaltar que enseñar lectoescritura desde la realidad y desde lo imaginario permite interiorizar los diferentes elementos que van aprendiendo.

Así que la lectura y escritura se deben dar de forma simultánea como el hablar y el escuchar, formando ciudadanos competentes. En este orden de ideas a través del trabajo abierto se logra un aprendizaje significativo con la estimulación o motivación de los niños y niñas en el proceso de lectoescritura, siendo la lúdica el vehículo que lleva a recorrer este camino en las aulas de clase, aprovechando la gran cantidad de actividades desde la dinámica y la recreación; juegos, bailes, arte, lectura, estas deben ser claramente diseñadas y limitadas para cumplir el objetivo trazado. Así una lectura, la visualización de imágenes, la producción de una obra artística, un juego, puede despertar la curiosidad de saber, la atención, el afianzamiento de la lectura y escritura y el disfrute en la ejecución de las actividades.

Precisamente, la lúdica más que una actividad o un simple juego, como lo limita la RAE en su definición “perteneciente o relativo al juego”, al contrario de ello y según Jiménez (2002) es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Así pues que la lúdica es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo integral en el ser humano desde que nace, ya que por este medio no sólo desarrollará su aspecto motriz sino que además incrementará su capacidad intelectual, social, moral y creativa que mejoran la calidad de vida a cualquier edad de la persona .

En este orden de ideas, la creatividad dentro del aula de clase debe ser un factor continuo que permita conocer y buscar las mejores maneras de conseguir el aprendizaje en la lectura y escritura, a veces inclusive apelando a la improvisación cuando las situaciones que se presenten en el aula así lo requieran. Así pues la lúdica se puede acoplar a la educación llevando la enseñanza a la dinámica, el juego, la recreación y el goce.

Ahora bien, Cassany propone en su libro “La cocina de la escritura” (1995). Ofrece seis propuestas para desarrollar procesos de lectoescritura. La primera, “Abrir el aula a la realidad escrita del entorno.”, presenta diferentes ideas de enseñanza de la lectura y la escritura, donde proponer un aula abierta a las realidades del mundo que en sí esté constituida por el entorno de los niños y niñas, y donde no sólo se acepte, sino que se aproveche estas vivencias y realidades del individuo para incitar hacia la lectura y la escritura, y lograr convertirlas en actividades de la vida común, permitiendo desde sus realidades entrar a la competencia comunicativa y social, a la convivencia, que es uno de los pilares que busca el M.E.N con la enseñanza de la lengua castellana y la literatura.

En la segunda propuesta: “Poner énfasis en el significado y en la interpretación” desarrolla la importancia de no imponer dado que produce desmotivación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, propone no enfatizar en reglas y condiciones de éstas, sino hacerlo desde significado, la construcción y la transcendencia buscando desarrollar la creatividad y la pasión del alumno hacia estas actividades.

La siguiente, “Leer y escribir en cooperación.”, está compuesta por un factor socializante de la lectura y la escritura, enfatizando que la única forma de obtener significados o interpretaciones en la lectura, o de expresar ideas coherentes y organizadas, es mediante la cooperación y el habla, donde ambas, complementarias, buscan ampliar, refinar, mejorar los significados e ideas implícitos en la lectura y la escritura.

La cuarta, “Hablar para leer y escribir.” propone una metodología de estimulación mediante el diálogo en el aula enfocado a la mejora de la escritura y a la lectura, mostrando como el habla es una herramienta importante para el fortalecimiento de las dos actividades. La quinta “Poner énfasis en el proceso.”, recuerda la necesidad propia de estas actividades de ser repetidas en cada

oportunidad que sea posible y así lograr significados claros de un texto en el caso de la lectura, y expresar ideas coherentes y contundentes en el de la escritura. Y por último en "Leamos y escribamos con los chicos.", expone el ejemplo como un medio para llegar a los estudiantes.

En estas seis propuestas Cassany recomienda el método constructivista, partiendo de la cotidianidad del estudiante; también una estimulación que lo lleve al proceso de lectoescritura a través de la curiosidad y el asombro.

Delia Lerner (SP 2008) opina que tanto el leer como el escribir ya son la función esencial de la escolaridad obligatoria y que ahora el desafío debe de ser el incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito y de alguna forma que todos los ex alumnos pasen a formar parte de esta misma comunidad de lectores y escritores. Para Lerner, participar en la escritura supone: apropiarse de la tradición de leer y escribir, asumir una herencia cultural, involucrarse en el ejercicio de diversas operaciones en textos e implica la puesta en acción de los conocimientos.

Por esta razón, es fundamental en la formación de los alumnos como practicantes de la cultura escrita: tomar como referencia las prácticas sociales de lectura y escritura; pero también poner en escena una versión escolar de estas prácticas haciendo que la escuela funcione como una micro comunidad de lectores y escritores. Lo necesario: Dice Delia Lerner (2008) que en primer lugar debemos hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos buscando respuesta a los problemas que necesitan resolver, para posteriormente hacer de la escuela una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos que permitan dar a conocer sus ideas. Es decir, hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales.

Lo real: Llevar a la práctica "lo necesario" es difícil para la escuela, admite Delia Lerner (SP 2008); la clave debe ser conocer estas dificultades y construir alternativas para superarlas. Entre las dificultades que encontramos están : la institucionalización de la escolarización , la

tensión de los propósitos para orientar la lectura y la escritura contra aquellos que se usan a nivel social , la relación saber-duración en cuanto a la cantidad de contenidos y su distribución programática en el tiempo , la función evaluadora con la tensión existente entre enseñar y controlar lo aprendido y finalmente la distribución de derechos y obligaciones que actualmente damos por sentada entre el profesor y el alumno .

Lo posible: La Dra. Lerner opina que debemos de hacer el esfuerzo por conciliar las necesidades de la instrucción escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores; para esto debemos de generar las condiciones didácticas que nos permitan contar con una versión escolar más cercana a la práctica social de la lectura y la escritura.

En cuanto a Delia Lerner Es muy clara en su obra “Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario” reconociendo como parte fundamental el bienestar social, en el que los procesos tiendan a transformarse en experiencias de vida que favorezcan a los estudiantes tanto en el ámbito escolar como cultural, en el cual se desarrollan las cuatro habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir las cuales están ligadas a las experiencias de su entorno.

Por esta razón y otras, se requieren aulas en las que circulen diferentes tipos de textos, ya que el proceso de lectura y escritura es un proceso de pensamiento complejo y supone que la escuela realice acciones que se encaminen a desarrollar este tipo de pensamiento. Si nos detenemos a observar, la tendencia, en muchos casos, del trabajo escolar en el campo del lenguaje, se encamina hacia el uso correcto del idioma, descuidando procesos de pensamiento. Por ello la estimulación o motivación del niño en el proceso de lecto-escritura toma un rol fundamental ya que permite generar deseo de aprendizaje y superación así como curiosidad en él mismo, lo cual es necesario para haya una asimilación de los conocimientos.

Por otro lado y dentro de los antecedentes encontrados en el marco del tema principal, y como fundamento de esta propuesta de investigación, podemos señalar el trabajo denominado “Perfeccionamiento de los procesos de lectoescritura con enfoque lúdico cultural propio en el grado primero institución educativa Kwe’s Piya Yat sede Educativa La Mina” de Adoración Yaneth Córdoba Zape, Sigifredo Ortiz Dagua; María del Carmen Penagos Vidal y Jorge Adolfo Nieto Díaz director. Este trabajo abordó el tema de la lectoescritura como un espacio de reflexión pedagógica en el que la lúdica desde el aspecto cultural de la comunidad favoreció el diseño de acciones pedagógicas para fortalecer este proceso en los niños y niñas vinculados al proyecto.

Otro de los trabajos, se denomina “El juego y la recreación como herramientas para desarrollar la motricidad gruesa en la etapa inicial del proceso de lectoescritura.” de las docentes Esperanza Torres Libia, Luz Mila López; María Patricia Luque; Miryam Cortés Abril. El grupo de docentes que lidera este proyecto: vio una oportunidad para introducir unos talleres adicionales al pensum del colegio a fin de intensificar en estos niños el movimiento de los músculos grandes del cuerpo ya que al apropiarse de estos, los niños manejan el espacio donde están y posteriormente, ubican y manejan las letras escritas en los libros o ubican y manejan los renglones del cuaderno donde deben escribir, colorear o situar figuras (2011.SP).

Con este trabajo se evidencia, que el desarrollo de las habilidades motrices influye en el proceso de lectoescritura por ello es importante que desde la lúdica se propongan acciones que incluyan este proceso.

Ahora bien, el trabajo titulado “La lúdica en el contexto escolar para el aprendizaje de la lectoescritura en el proyecto de la tienda de la lectoescritura en el proyecto de la tienda” se convierte en otro antecedente para el trabajo presentado. La investigación fue desarrollada por Yonany Ávila Mejía, Clara Inés Medina Ramírez y Martha Patricia Rueda Heredia; y su

estrategia se centró en la tienda para el fortalecimiento de las competencias de lectoescritura en los niños de cinco a ocho años. Como antecedente es un trabajo interesante en la medida que contextualizo las necesidades de los estudiantes, optando por un escenario cotidiano como estrategia para contribuir en el desarrollo del proceso lectoescritor de los niños.

Por último, encontramos el documento titulado “Lengua y recreación un solo idioma, un solo ambiente” de María Fanny Aya Cañon, Olga Lucia Escobar Bonilla; Eusebia Fragozo Pedroza y Gustavo Suarez Guzmán, este proyecto permitió mejorar el proceso de lectoescritura en los educandos, a partir de acciones lúdico-recreativas como actividades que contribuyen al Área de Lengua Castellana.

Continuando con este capítulo se hace necesario señalar el aspecto normativo que fundamenta el proyecto de investigación, en esta línea la educación en Colombia ha sido reconocida como un derecho constitucional de la persona y un servicio público con función social, que brinda acceso a los bienes y a los valores de la cultura (conocimiento, ciencia, tecnología, entre otros). Este derecho quedó plasmado en la constitución de 1991, en la que se define el hombre y la sociedad que se quiere y por lo tanto, define las características de la educación que se requiere para lograrlo:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, el mejoramiento cultural, científico y tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución Política de Colombia de 1991. Artículos 7, 44 y 67)

Por otra parte, la investigación se inserta a la institución a través del Decreto 1290 de abril 16 de 2009 mediante el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes a través de los Artículos 1, específicamente literal 3: Institucional, Art. 3 que trata sobre propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, Art. 4 que habla sobre la definición del sistema institucional de evaluación de los estudiantes, Art. 5, propone la Escala de valoración nacional, Art. 8 Creación del sistema institucional de evaluación de los estudiantes y finalmente el Art. 16 determina el Registro escolar; establece la organización de la institución mediante el P.E.I (Proyecto Educativo Institucional) que le da autonomía al Consejo Directivo y académico para que alcance los fines de la educación contemplados en la ley basada en sus intereses, necesidades y realidades del contexto. De igual manera, el Artículo 4 del mismo Decreto hace énfasis y/o recomienda implementar estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes, así mismo utilizar acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar, que vayan orientadas a superar los vacíos o deficiencias que presentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

No obstante, El Ministerio de Educación Nacional ha establecido los Estándares Curriculares para Lengua Castellana en este caso, para los grados de primaria, los cuales se dividen en cinco factores de organización a saber: producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. De los anteriores procesos, en este trabajo se hace énfasis en los dos primeros factores en cuanto a la relación lógica de lo que se lee con lo que se escribe y por consiguiente con lo que se comprende después de decodificar la información suministrada, lo que produce un mecanismo de interacción con los actos comunicativos. Así mismo, en lo referente a la comprensión se tiene en cuenta la manera cómo los estudiantes comprenden textos narrativos,

informativos, descriptivos, argumentativos e instructivos en los cuales debe relacionar las ideas que éstos presentan.

Es decir, a través de los estándares se busca que los estudiantes se familiaricen, analicen y asocien la información presente en el texto, con los conocimientos previos que ellos poseen producto de la interacción con el contexto. Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente tanto letras como números y signos, es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar.

Capítulo 3

METODOLOGIAS Y HERRAMIENTAS.

Esta propuesta de investigación es de tipo cualitativo, según Sandín Esteban (SP 2003), este tipo de investigación es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo. Es decir, la investigación cualitativa es aquella que utiliza preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados.

Así mismo, a partir de este tipo de investigación se opta por un enfoque descriptivo entendido como una herramienta significativa para el análisis de las características de los estudiantes, actitudes, fortalezas, debilidades y cualidades en la lecto escritura, partiendo de ellas, se pretende desarrollar estrategias lúdicas para el mejoramiento del desempeño docente en un área del saber y su influencia en el desarrollo y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje que deben involucrar a los estudiantes del grado tercero. Según Hernández, Fernández y Baptista, 2003, el enfoque descriptivo busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Este enfoque mide de manera más independiente los conceptos o variables a los que se refieren y se centran en medir con la mayor precisión posible.

La línea de investigación institucional en la cual se matricula el proyecto es Pedagogías, Medios y Mediaciones ya que en su eje temático o interdisciplinar en el que concurren actividades

de investigación realizadas por uno o más grupos tienen como resultados visibles en su producción académica el desarrollo de tesis. A su vez este proyecto alimenta la línea de investigación de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores denominada Pedagogías, didácticas e Infancias y su eje dado que tiene como objetivo desarrollar investigaciones que presenten la nueva agenda del derecho y el replanteamiento del papel del derecho internacional como resultado de los procesos globales, sus objetos de estudio, transformaciones, regulaciones, interpretación y perspectivas.

La población estudio de investigación está conformado por los estudiantes de la institución educativa San José Marinilla, del municipio de Marinilla Antioquia y la muestra está dada por 32 estudiante de grado tercero, a su vez se cuenta con la participación de 20 padres de familia y 2 docentes.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información requerida en la investigación son:

DIARIO DE CAMPO: campo es un instrumento utilizado por los docentes para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

OBSERVACION DIRECTA: Es una técnica de recolección de datos que permiten conocer la situación real de la comunidad educativa a través de la visualización de las actividades cotidianas que se realizan con los estudiantes, para conocer las problemáticas del fortalecimiento de la lectoescritura, a partir de las estrategias aplicadas en el entorno escolar.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES: Este instrumento se aplicó a los docentes de la Institución Educativa San José Marinilla del municipio de Marinilla, con el objetivo de consultar sobre la problemática abordada desde el proyecto, optimizar la información y actuar en coherencia con lo planteado en todo el proceso investigativo. (Ver Anexo 1)

ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS: La encuesta realizada a los alumnos del grado tercero, está enfocada a la detección de problemas y necesidades y a la vez a la elaboración de propuestas soluciones y fortalecimiento de procesos, que apunta a la transformación individual y grupal que favorece la creatividad de los (las) escolares en beneficio de sí mismos y de su comunidad. (Ver anexo 2)

REJILLA EVALUATIVA: La rejilla evaluativa de logros en la lectoescritura, es un instrumento que sirve de registro tanto del estudio inicial de los estudiantes como del estado final de la intervención pedagógica. (Ver Anexo 3)

Es de resaltar que algunos de los instrumentos fueron aplicados entre estas encuestas a partir de las cuales se han podido determinar algunas conclusiones las cuales se podrán apreciar en el capítulo V de esta propuesta.

Capítulo 4

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.

Esquema 1. Propuesta de Intervención Pedagógica



Fuente: De las Autoras

La propuesta de intervención pedagógica está enmarcada, en el desarrollo de una estrategia lúdica que vincula a los estudiantes en dinámicas placenteras para fortalecer los procesos de lectura. Es indispensable, que proyecte la integración de docentes para que el proceso sea significativo a nivel institucional, ya que algunas de las acciones permitirán el reconocimiento de las emociones frente a la lectura, la relación entre lectura y dibujo entre otros elementos, finalmente el juego tiene un papel activo, pues los talleres que se efectuaran enmarcan este aspecto.

A continuación se especifican los talleres preparados para el desarrollo del proyecto:

TALLER 1

Nombre del taller: Desarrollo habilidades lingüísticas

Objetivo: realizar un trabajo previo con los estudiantes, donde se aborde la problemática del no desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Número de participantes: 32 estudiantes

Lugar: biblioteca, aula de clases

Responsables: Docentes del grado tercero

Actividades:

- Saludo
- Oración
- Dialogo sobre conocimientos previos acerca de algunos cuentos.
- Temática: Los animales
- Elaboración de crucigramas y caligramas
- Consulta en la biblioteca
- Cuestionario acerca de la temática tratada

Actividades lúdicas: Acto cultural. Presentación de danzas con diferentes ritmos

Foto 1. Taller Desarrollo habilidades lingüísticas.



Fuente: de las autoras

RECURSOS:

Humanos: La Comunidad Educativa de la Institución San José de Marinilla, integrada por los estudiantes, los docentes, la Administración Institucional y Equipo de Investigación.

Recursos Técnicos: Computadores, Web, discos compactos, grabadoras, televisor, video beam.

Recursos Didácticos: material de rasgado, moldeado, papel bond, marcadores, tableros, aulas, vinilos.

Recursos logísticos y físicos: La propuesta de trabajo, Aulas de estudio institucional, Auditorio, Biblioteca Municipio.

TALLER 2

Nombre del taller: Procesos de lectura y escritura

Objetivo: trabajar procesos de lectura y escritura desde el cuento infantil “los tres cerditos” donde se observen las falencias que poseen los estudiantes.

Número de participantes: 32 estudiantes

Lugar: Placa polideportiva

Responsables: Docentes del grado tercero

Foto 2. Taller Procesos de Lectura y escritura



Fuente: de las autoras

Actividades:

- Saludo
- Oración
- Lectura de cuentos infantiles
- Creación de historias teniendo presentes las problemáticas que se viven en la región

Actividades lúdicas: Dinámicas de conocimiento, juegos y rondas infantiles

TALLER 3:

Nombre del Taller: Cuentos y leyendas

Objetivo: Desarrollar una clase cuya temática es cuentos y leyendas.

Número de participantes: 32 estudiantes

Lugar: Placa polideportiva

Responsables: Docentes del grado tercero

Foto 3. Taller Cuentos y leyendas



Fuente: de las Autoras

Actividades:

- Saludo con ronda infantil
- Lectura: el monstruo del Lago Needs.

- Cuentos infantiles en video
- Debate por medio de una mesa redonda, acerca del tema observado.
- Construcción de un cuento entre el grupo

Actividades lúdicas: los niños recrearon la actividad con dibujos y rompecabezas

TALLER 4

Nombre del taller: Construcciones escritas: dibujos

Objetivo: Elaborar construcciones escritas, (dibujos) a partir de lecturas que se hagan a los estudiantes.

Responsables: Docentes del grado tercero

Actividades:

- Saludo
- Oración
- Actividades de motivación
- Los niños escribieron sus propias historias e inventaron cuentos.
- Elaboración de dibujos de acuerdo al cuento.

Foto 4. Taller Construcciones escritas - dibujos



Fuente: de las autoras

Actividades lúdicas: Juegos deportivos

TALLER 5

Nombre del taller: Representación teatral: “El monstruo del Lago Needs”

Objetivo: Potenciar en los niños la competencia comunicativa (expresión oral y escucha) mediante la representación teatral del mito “El monstruo del lago Needs”

Responsables: Docentes del grado tercero

Responsables: Docentes del grado tercero

Actividades:

- Festival lúdico recreativo en todo el proceso.

- Elaboración de máscaras.
- Producción fantástica del cuento a través de rompecabezas.
- Representación teatral y fiesta de disfraces.

Foto5. Taller - Disfraces para presentación teatral



Fuente: de las autoras

TALLER 6

Nombre del taller: Encuentro deportivo, recreativo y de conocimientos

Objetivo: realizar un encuentro deportivo, recreativo y de intercambio de conocimientos con los estudiantes de 3°.

Número de participantes: 32 estudiantes

Lugar: Institución Educativa san José Marinilla

Responsables: Docentes del grado tercero

Actividades:

- Realizar dibujo
- Intercambio de experiencias
- Espacio para contar cuentos y producciones fantásticas.
- Dibujos relacionados con los cuentos

Actividades lúdicas: partido de microfútbol.

Foto 6. Encuentro deportivo, recreativo y de conocimiento



Fuente: de las autoras

Capítulo 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La experiencia desarrollada en el proyecto arrojó las siguientes conclusiones, la formulación de la propuesta es un resultado muy gratificante tanto para educandos como para los docentes porque facilitó otros ambientes pedagógicos de tipo lúdico que ambientaron la práctica docente y por ende el aprendizaje en los educandos, facilitó la utilización de nuevos elementos didácticos para la comprensión de los temas. A partir de la información recolectada mediante los registros del diario de campo, las encuestas realizadas a la comunidad, se logró orientar la investigación dándole el rumbo que se esperaba como fue la implementación de las estrategias didácticas mediante la lúdica, que ambientaron el proceso con los niños, lo que los motivó a realizar las actividades propuestas en los talleres.

La incorporación de los talleres literarios, como la construcción de cuentos, fabulas y representaciones teatrales, permitieron el mayor dominio de los estudiantes de las habilidades comunicativas, facilitando el desarrollo de otras competencias básicas que los educandos irán adquiriendo con el ejercicio continuo y perseverante en los grados académicos sucesivos.

Cuando el docente interviene en el proceso de aprendizaje de sus educandos, se pone en juego estrategias de enseñanza, tendientes a facilitar el modo más eficaz de aprender y de saber hacer, por tal motivo debe hacerse mucho énfasis en la importancia de facilitarle a los educandos los elementos necesarios para adquirir los conocimientos que irán recopilando año tras año durante todo su proceso académico.

Los educandos del grado tercero B de la Institución Educativa, conectaron la teoría y la práctica del sentido de los valores del respeto, la responsabilidad y de la autonomía, poco a poco han venido aprendiendo a comprometerse con las tareas académicas presentándolas oportunamente y de su propia autoría. El desarrollo de los talleres como estrategia pedagógica y didáctica hizo posible el aprender a aprender de los educandos y padres de familia en el fomento de actitudes y de una nueva concepción hacia la lectura y la escritura y la importancia de aprender a manejar adecuadamente las diferentes habilidades del lenguaje con sentido positivo y formativo que permite el crecimiento personal.

Se sensibilizó a una comunidad y en especial a los docentes y educandos reconociendo la importancia de adoptar otras estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje como herramientas de mejoramiento no solo a nivel de la obtención del aprendizaje de los educandos, sino también como adopción de nuevas técnicas y metodologías didácticas para ser puestas en práctica por el docente.

Por otro lado y con el ánimo de que los resultados de esta experiencia investigativa, no se queden solamente en la teoría y solamente tengan trascendencia en el área de Lengua castellana, las autoras de este trabajo hacen las siguientes recomendaciones. La realización de este proyecto plantea la necesidad de que los responsables de la educación en la comunidad se comprometan en el proceso académico de los estudiantes especialmente en la edad escolar, velando por la generación de proyectos como este para alcanzar esa enseñanza de calidad que se desea para el siglo XXI.

El desarrollo de la propuesta establece un cambio de paradigma y del modelo de concebir tanto el proceso de enseñanza como el aprendizaje, al volver a retomar la lúdica y el juego como estrategia didáctica en el aprendizaje, en la medida en que se instala en el aula una concepción didáctica distinta, basada más que todo en la concepción académica y esquematizada en el aula de clase, propicia el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten los educandos mejorar las técnicas de aprendizaje de su proceso de lectura y escritura.

Por lo que respecta a los profesores y a los centros docentes, la responsabilidad consiste en concebir y desarrollar programas pedagógicos que traten de incrementar la calidad del servicio público que se presta, de modo que se puedan reducir en la medida de lo posible los resultados no deseados.

De acuerdo con la experiencia acumulada y con las opiniones de los expertos, estos programas, para ser eficaces, deben aunar importantes dosis de innovación (tratar de manera diferente los viejos problemas no resueltos), deben prestar especial atención a la diversidad de estilos, formas y ritmos de aprender que presenta el alumnado de acuerdo con sus características personales y su herencia sociocultural (atención individualizada), y exigen tanto el trabajo en equipo de los docentes como la participación de la comunidad escolar y el apoyo de la administración educativa y, a menudo, de otras institución.

Lista de referencias

Según Sandín Esteban (2003), la investigación cualitativa **SANDIN ESTEBAN CAPITULO**

7... Método biográfico – narrativo

Según David Ausubel (1976) el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua

Hurtado (1998), siguiendo los planteamientos de Ferreiro y Gómez (1982) hace una reflexión en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura.

Según David Ausubel (1976) el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua

Delia Lerner (2008) opina que tanto el leer como el escribir ya son la función esencial de la escolaridad obligatoria

“Lengua y recreación un solo idioma, un solo ambiente” de María Fanny Aya Cañon, Olga Lucia

Escobar Bonilla; Eusebia Fragozo Pedroza y Gustavo Suarez Guzmán

GALLARDO VÁZQUEZ, Pedro y DEL CORAL, Sofía. El lenguaje y la significación”.

En: Lenguaje. Cali. Diciembre, 1989, no. 17,

HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa: En: Forma y función. Universidad Nacional de Bogotá. Departamento de lingüística. n° 9.

MATTOS, Luis Alves. Compendio de didáctica general.

MEJÍA, Lucy, PINEDA Laura y YEPES, Gloria Inés. Competencias en el área del lenguaje.

Formación de maestros en el desarrollo de competencias para el área de lenguaje. Medellín:

Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

RAMÍREZ GÓMEZ, Mauricio. Historia del Colegio Nacional San José. Rionegro: Litodosmil, 2005. 50 p.

ROMEU, Angelina. El enfoque cognitivo comunicativo y de orientación sociocultural.

Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural.

Colección pedagogía. La Habana: Palacio de las Convenciones, 2005.

ANEXOS

ANEXO 1.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE MARINILLA

1. ¿Sus estudiantes muestran interes por la lectura?

Mucho _____ Poco _____ Nada _____

2. ¿Deja usted en libertad el niño para que escoja el tipo de texto que desee escribir?

Si _____ No _____ A veces _____

3. ¿Propicia un ambiente agradable para la lectoescritura?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

4. ¿Cuando sus estudiantes escriben promueve la lectura de estos textos?

Si _____ No _____ A veces _____

5. ¿Utiliza estrategias que le ayudan a mejorar la lectoescritura de sus estudiantes?

Siempre _____ A verces _____ Nunca _____

ANEXO 2.**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JOSE MARINILLA**

1. ¿Qué te gusta más?

a. Leer b. Escribir

2. ¿Qué tipo de texto te gusta escribir?

a. Cuento b. Fábula c. Anécdotas d. Todas las anteriores e. Otra

3. ¿Tus padres te motivan a escribir textos?

Sí _____ No _____

4. ¿Se te dificulta escribir tus puntos de vista?

Sí _____ No _____

5. ¿Realizas actividades de lectura por tu propia cuenta?

SI _____ No _____

6. ¿En qué lugar prefieres escribir?

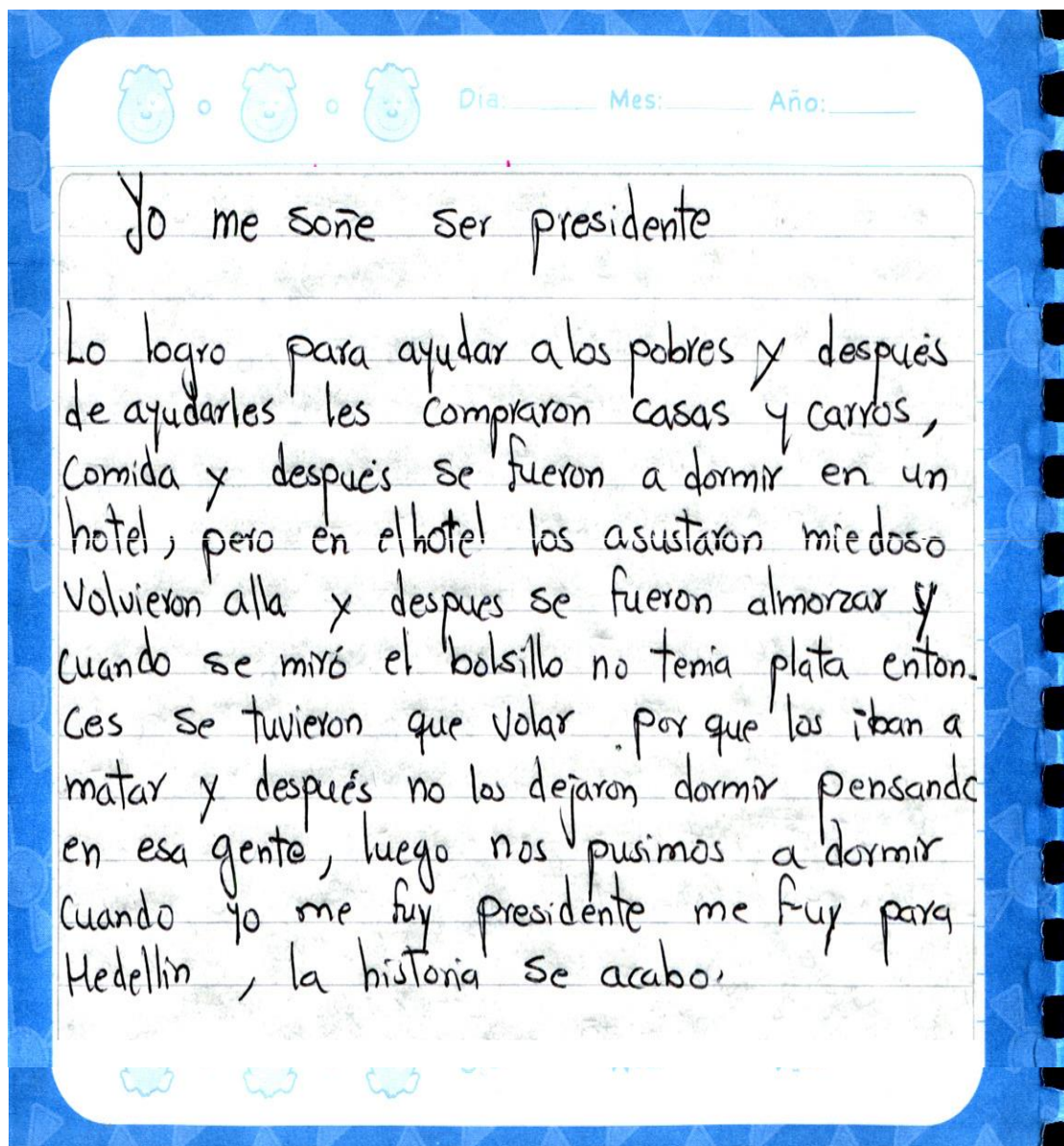
a. Casa b. Escuela c. Parque d. Biblioteca e. Todas las anteriores

ANEXO 3.


REJILLA EVALUATIVA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS GRADO TERCERO

INDICADOR	SIEMPRE (S)	FRECIENTEMENTE	ALGUNAS VECES	POCO O NUNCA
Sus lecturas son comprensivas y fluidas				
Su escritura es coherente.				

Anexo A. Cuento: Yo me soñé ser presidente.




Anexo B. Cuento. El Fantasma de la casa



 Día: _____ Mes: _____ Año: _____

El Fantasma De la Casa

había una familia estadounidense que se mudó a una casa cerca del bosque. En la noche, la mamá fue a su habitación, el papá dentro al baño cuando salió se acostó, la niña escogió la habitación más fea la cual se veía la carretera, y a media noche, en un espejo se veía un reflejo de un fantasma con traje de mujer y tacones, en la cocina se sentían tacones muy fuertes la niña decidió jugar, cuando jugó vio nada más que unos tacones. La niña se acostó a dormir, a la mañana siguiente la niña le contó a su padre, el papá le dijo de ver solo tu imaginación la niña fue al bosque a jugar con su hermano, en el bosque había una tumba, cuando lo vieron salieron corriendo, llegaron a la casa y la mamá les dijo hijos a dormir. A la media noche pasó lo mismo pero un poco más distinto, el fantasma se estaba quitando los tacones para no hacer ruido y se escabulló con la niña, al amanecer el hermano de la niña vio quemado estaba salió corriendo a decirles a sus padres que su hermana no estaba pero pensó demás que se despertó temprano y se escondió para asustarlo pero no busco por toda la casa, el niño empezó



Anexo C. Cuento. Los mejores amigos



 Día: _____ Mes: _____ Año: _____

LOS MEJORES AMIGOS

Había una vez un perro que se llamaba Tony y un día se encontró con otro perro que se llamaba Lacy, Lacy y Tony se hicieron amigos, luego un día encontraron a una perra que se llamaba Soyca, Soyca los vio y ellos le dijeron: quieres venir con nosotros y ella les dijo si me voy con ustedes porque yo estoy sola nadie me quiere, entonces ellos empezaron a contarle, como se hicieron amigos, luego ella y los dos perros se hicieron amigos, se fueron para otra parte y allí ellos vivían muy mal porque allí nadie quería a la perra, los dos perros se quedaron con ella, allí en ese lugar los empezaron a amenazar y le empezaron a pegar a los tres, luego se aburrieron allí y se fueron para otra parte y vivieron felices para toda la vida.

Fin

Marisol Araya


 Día: _____ Mes: _____ Año: _____